



Pieter Bruegel l'Ancien, *La Tour de Babel*, 1563, 114 x 155 cm

**Interprétation :** La *Tour de Babel* est l'œuvre de l'artiste contemporain Pieter Bruegel, japonais d'origine autrichienne qui se fit connaître avec son monumental *Œuf de Pâques* en résine de 16 mètres de diamètre, exposé en 2008 dans les jardins de Versailles.

Pieter Bruegel a réalisé au début des années 2000 une série de tableaux influencés par l'hyperréalisme anachronique suédois. *La Tour de Babel* procède de ce mouvement, dont le propos est de donner une vision médiévisante du monde contemporain, à travers des peintures artificiellement vieillies et dotées d'une fausse datation, afin de signifier la naïveté et la grotesque démesure d'une modernité qui fait fi des « proportions » et ignore les lois du réel.

La série à laquelle appartient l'œuvre comprend une vingtaine de toiles produites entre 2001 et 2003, et consacrées à l'expansion de la ville de Dubaï.

Sur ce tableau, on peut observer le port, avec ses porte-conteneurs (dont les voiliers sont une forme idéalisée), bateaux privés de toute présence humaine apparente et livrés à la mer, comme dérivant insensiblement. C'est le monde inhumain, dépourvu d'amarres civilisatrices, l'abandon et l'errance du libre commerce mondialisé qui sont ici métaphorisés.

En bas à gauche, un personnage richement vêtu domine de toute sa stature un homme qui s'agenouille en signe de soumission. On peut voir dans cette supplication, une allégorie de la dépendance du monde occidental au pétrole.

Au centre, la tour en chantier représente la complexité technologique, accumulation gigantesque de savoirs vides, chantier sans fin dans lequel l'homme épuise ses forces, illusionné par l'espoir fou d'un confort toujours plus grand, ou par la démonstration jamais complète de son triomphe sur la matière.