

Proposition d'événement pour la « nuit d'avant » :

Kramer revint de la cuisine avec un couteau à viande, large comme la main. Roger, provocateur, se plaça face à lui, comme s'il voulait faire rempart de son corps entre une violence prête à s'exercer, ou supposée telle, et les quelques innocents affalés sur le canapé. Kramer écarta le couteau, de crainte sans doute que Roger, vacillant, ne s'y embroche. Il leva le couteau au-dessus de sa tête à la façon de la Statue de la Liberté, et proclama : « Je vais sculpter le réel ! ». Le réel prit la forme d'un côté du vaisselier qu'il attaqua, cependant il abandonné presque aussitôt son entreprise artistique pour aller vomir dans la grande poterie située près de l'entrée.